

دار المنظومة  
DAR ALMANDUMAH  
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	المعالجة الدرامية للأزياء التركية لمسلسل حريم السلطان: الجزء الأول
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	أحمد، يسري معوض عيسى
مؤلفين آخرين:	بيبرس، أحمد فتحي(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع42
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2016
الشهر:	أبريل
الصفحات:	754 - 810
رقم MD:	911955
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تركياء، تصميم الأزياء، الأزياء الدرامية، مسلسل حريم السلطان
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/911955">http://search.mandumah.com/Record/911955</a>

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.  
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

---

**المعالجة الدرامية للأزياء التركية لمسئيل حريم السلطان  
(الجزء الأول)**

**إعداد**

**د/ أحمد فتحي يسبرس**

**مدرس بقسم الملابس والنسيج**

**كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان**

**د/ يسرى معوض عيسى أحمد**

**استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج**

**كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان**

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة**

**عدد (٤٢) - إبريل ٢٠١٦**

## المعالجة الدرامية للأزياء التركية لمسلسل حريم السلطان (الجزء الأول)

إعداد

د/أحمد فتحى يبرس\*\*

د/بسرى معروض عيسى أحمد\*

### ملخص البحث

تلعب الأزياء دوراً مهماً فى إبراز وتجسيد فكرة المؤلف وطبيعة القصة والأحداث وتقود الشخصية إلى مرحلة التفاعل والإنسجام مع روح العمل الدرامى، بالإضافة إلى أنها أداة التعريف الأولى والمرئية للشخصيات فى الفيلم أو المسلسل.

وتهدف الدراسة إلى:

- ١- التعرف على سمات الأزياء التاريخية التركية الحريمى.
- ٢- التعرف على طرق المعالجة الدرامية للأزياء التركية لمسلسل حريم السلطان ج ١.
- ٣- التحقق من مصداقية العمل الدرامى بين (أصول الأزياء التركية والأزياء المنقذة فى العمل الدرامى).

وتوصلت الدراسة إلى:

- ١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامى لأزياء المسلسل وفقاً لآراء المحكمين.
- ٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى الدور الوظيفى للأزياء فى المسلسل وفقاً لآراء المحكمين.
- ٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى الدور الجمالى للأزياء فى المسلسل وفقاً لآراء المحكمين.
- ٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى الدور النفسى والاجتماعى لأزياء المسلسل وفقاً لآراء المحكمين.
- ٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى المرجعية التاريخية لأزياء المسلسل وفقاً لآراء المحكمين.

\* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حواص

\*\* مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان

٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى مصداقية العمل الفنى لأزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.

٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى دور مصمم الأزياء فى أزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.

### التوصيات:

- يوصى الباحث بالإهتمام بدراسة الأزياء الدرامية، وكذلك دراسة الدراما كفن اجتماعى يساعد على الإرتقاء بالمتلقى ثقافياً واجتماعياً ونفسياً وسياسياً.
- كما يوصى الباحث بالإهتمام أيضاً بالدراما التاريخية حيث أنها تعتمد على الأحداث التاريخية ويكون لها دور ثقافى وفنى ونفسى.

### مقدمة البحث والمشكلة:

مرت الملابس والأزياء بمراحل عدة اقترنت بتطور الإنسان كونها جزءاً من تراثه وحضارته، مثلما اقترنت بأعماله الدرامية، حيث أخذت على عاتقها مجموعة مهام تنحصر فى التمييز بين الناس وطبقاتهم مثلما أخذت تعبر عنهم وتعكس ما يجول فى داخلهم، والسينما والتليفزيون لهما دلالة مرئية تستطيع أن تبعد أعمالاً درامية، وهى فى نفس الوقت لها دور مهم ومؤثر فى المشاهد، لأنها تحظى باهتمام وملاحظة منه، فهى لا تعكس المرحلة التاريخيه فقط، بل الحالة الإجتماعية، والسياسية، والإقتصادية.

كما أن الأزياء الدرامية هى العنصر الأول الذى يظهره الفنان، وتبدأ بمجرد ارتداء الناس وقيامهم بأدوار، ليست هى أزياءهم وأدوارهم، ما يعنى أنها سبقت كل العناصر الدرامية وبذلك تكون هى أداة التعريف الأولى والمرئية للشخصيات، فى الفيلم أو المسلسل.

ويما هو جدير بالذكر أنه لا يمكن اعتبار الزى نوعاً من الزخارف الإضافية فى الأعمال الدرامية، بل هى عنصر أساسى من عناصر القصة ذاتها، فهى تعتبر جزءاً من الديكور بوصفها مناظر حية، أو أنها بناء معمارى، ولها قيمتها العظمى فى زيادة إيضاح حركات الممثلين، بالإضافة إلى توافق الزى على جسد الشخصية ضمن أبعادها الفكرية، والأمر نفسه ينطبق على الجيو المحيط بالشخصية.

كما تتفاعل الأزياء الدرامية مع فنون عديدة كالديكور والإضاءة والماكياج والمكملات، وتصبح انعكاساً مباشراً للواقع المعيشى من قبل الشخصيات ضمن الإطار الزمنى الذى تفرضه أحداث العمل الدرامى ومرحلته التاريخية، ليكون انتمائاً لبيئة، ولمكان وزمان وثقافة ما.

ثم يأتى دور مصمم الأزياء ليكون على دراية بالعصر الذى تدور فيه الأحداث بكل تفرعاته السياسية، والثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية، لذلك من الضرورى قراءة كل ما يتعلق بالمرحلة التاريخية الخاصة بالعمل كنقطة انطلاق لتصميم أزياء تساعد على بناء الشخصية وتحديد هويتها.

كما كان للدراما التركية كبير الأثر في انتشار الأزياء الدرامية التركية في جميع أنحاء العالم، وهو بلاشك دور هام لنقل الثقافات بالإضافة إلى أنها صناعة، بمقدورها المساهمة في دعم الإقتصاد لبلادها.

وأخيراً تبقى مسألة هامة ألا وهي تحديد الوظائف والقيم الفنية والتعبيرية لأزياء الأعمال الدرامية (مسلسل حريم السلطان جزء أول) والتي يدخل ضمن مهامها الإستخدام الأمثل للبدائل والخامات، ومكملاتها بشكل لا يشوه هوية وأصول الأزياء وفي الوقت نفسه تعطى مصداقية للعمل الدرامى.

ويعتبر مسلسل حريم السلطان من الأعمال الدرامية التاريخية التركية والتي أجمعت حولها الآراء وأثارت الكثير من الجدل حول الأحداث التاريخية والأزياء الخاصة به مما جعلها نقطة بحثية هامة يجب تناولها بالبحث والدراسة .

بالإضافة إلى أن مقرر الأزياء التعبيرية للفرقة الرابعة يدرس للطلاب بقسم الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى وسوف يكون هذا البحث عوناً لهم في الإرتقاء بالمستوى الفكرى لهم، وعليه يقوم الباحثان بدراسة وتحليل نوعيات ومكملات الملابس الخاصة بمسلسل حريم السلطان (الجزء الأول) ووضع تصورات لضمان عدم تشويه لأصول الملابس، بالإضافة إلى الإرتقاء بالمستوى الفكرى للمصممين والطلبة والمتلقين على السواء.

### مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: إلى أى مدى -

- ١- تتكامل الجوانب الفنية لعناصر البناء الدرامى لأزياء المسلسل؟
- ٢- يتحقق الدور الوظيفى والجمالى لأزياء المسلسل؟
- ٣- يتحقق الدور النفسى والإجتماعى لأزياء المسلسل؟
- ٤- ساهمت أزياء المسلسل فى تحقيق مصداقية العمل الدرامى؟
- ٥- ينحصر دور مصمم الأزياء عند تصميم الأزياء الدرامية الخاصة بالمسلسل؟

### أهداف البحث:

- التعرف على سمات الأزياء التاريخية التركية.
- التعرف على طرق المعالجة الدرامية للأزياء التركية لمسلسل حريم السلطان.
- التحقق من مصداقية العمل الدرامى بين (أصول الأزياء التركية والأزياء المنفذة فى العمل الدرامى).

### أهمية البحث:

- وضع دليل إرشادى لتصميم الأزياء الخاصة بالأعمال الدرامية التاريخية.

- الإرتقاء بالمستوى الفنى والثقافى لدى المصمم والمتلقى من خلال اختيار بعض الأعمال الفنية الدرامية.

### فروض البحث:

يقوم البحث على صياغة الفروض الآتية للوصول إلى النتائج والتحقق من صحتها حيث يفترض البحث ما يلى:

- ١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامى لأزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.
- ٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى الدور الوظيفى للأزياء فى المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.
- ٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى الدور الجمالى لأزياء فى المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.
- ٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى الدور النفسى والإجتماعى لأزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.
- ٥) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى مصداقية العمل الفنى لأزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.
- ٦) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر فى دور مصمم الأزياء فى أزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين.

### حدود البحث:

تنحصر حدود البحث فى:

- ١- الدراسة النظرية للأزياء التاريخية التركية فى الفترة من (١٥٢٠م - ١٥٦٦م).
- ٢- دراسة تحليلية للعمل الدرامى حريم السلطان الجزء الأول.
- ٣- يختص البحث فى تحليل الأزياء التركية الحرىمى.

### منهج البحث:

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفى التحليلى.

### أدوات البحث:

- ١- المراجع الخاصة بموضوع البحث.
- ٢- التصميمات الخاصة بالعمل الدرامى (المسلسل).
- ٣- استمارات الإستبيان - التحليل الإحصائى للحصول على نتائج البحث.

## عينة البحث:

### تشمل الآتى:

- ١- عينات من التصميمات التاريخية للأزياء.
- ٢- تحليل الأزياء من خلال المشاهد و"البوسترات" لسلسل حريم السلطان ج ١.
- ٣- مجموعة من الأساتذة المتخصصين فى الملابس والنسيج.
- ٤- مجموعة من مصممي الأزياء فى الإذاعة والتلفزيون والسينما.

## مصطلحات البحث:

### الأزياء التاريخية Historical Costume

تلح الأزياء التى تحدد الهوية التاريخية لفترة ما كاستخدام هذا الطراز كسجل للمعلومات يمكن من خلالها تحقيق الشكل المرئى لتصميم الزى المناسب للشخصيات التاريخية حسب درجاتهم الإجتماعية والاقتصادية والسياسية. (١١)

### الدراما Drama

هناك العديد من التعريفات الإصطلاحية التى عرفت بها الدراما منذ أقدم العصور فقد نشأت الدراما من لفظة Dra - Au وتعنى الفعل فى اللغة اللاتينية المقصود هو "الفعل الحى"، أما الدراما التاريخية هى القصة الدرامية التى تتخذ مادتها من التاريخ. (١٣)

### مصممي أزياء السينما:

هو من يبدع شكل كل شخصية درامية من خلال تصميم الملابس "والاكسسوارات" التى يرتديها الممثلون اثناء أداء دور الشخصية، ومن الضروري أن تعكس هذه التصميمات أو الملابس بأمانة طبيعة الشخصية التى يقوم الممثل بتمثيلها فى المشهد أو العمل السينمائى. (٣)

اليلك:

يفتح الياء واللام كلمة تركية معربة وأصلها فى التركية يل ومعناها الريح والكلمة موجودة فى الفارسية أيضاً ومعناها لباس نسائى يشبه السترة، واليلك كما وصفه "كلوت بك" يصل من الكتفين إلى القدمين ومفتوح عند النحر وله كمان يتسعان ناحية الرسغين ومليان بازارار تتلو بعضها البعض. (١٥)

### الدراسات السابقة:

- ١- دراسة: محمد عبد الحفيظ مكاوى: (١٩٨٨م): بعنوان: "دور الفنان التشكيلى فى العمل السينمائى الروائى - رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان".

وتهدف الدراسة إلى:

- دراسة تاريخية لبدايات الفن التشكيلي فى الأعمال السينمائية وما لها من أثر فى دراسة التيارات الفكرية والأدبية والمذاهب الفنية والتشكيلية المختلفة على السينما.. كما تطرقت الدراسة إلى مدى فاعلية دور كل من الديكور والملابس والإضاءة والماكياج.
- فى العمل السينمائى دور الفنان التشكيلي وعلاقته بالمجموعة الفنية ودوره ومهامه فى العمل السينمائى الروالى مع الاهتمام بالمراحل التى يمر بها العمل السينمائى ابتداءً من السيناريو المكتوب ومروراً بعمليات التجهيز والتحضير وعلاقة الفنان التشكيلي بالمخرج وعملية الإخراج وعلاقته بالإنتاج ومروراً بعملية التصوير... إلخ، كما تتضمن الدراسة تطبيقات على أهم نوعيات الأفلام السينمائية التى يكون للفنان التشكيلي فيها دوراً بارزاً.
- وقد تطرقت الجوانب النهائية إلى دور رواد السينما فى تطور صناعة السينما فى مصر رغم ضعف الإمكانيات التقنية وقد تضمن الجانب التطبيقي نماذج من هذه المحاولات كما يتضمن آراء لبعض النقاد والمخرجين والفنانين التشكيليين السينمائيين ومديرى التصوير عن الدور التشكيلي فى اللغة السينمائية.

#### وتوصلت الدراسة إلى:

- ضرورة تواجد الفنان التشكيلي المؤهل بدراساته العلمية السينمائية تأهيلاً جيداً فى الأعمال السينمائية لكي يسهم فى الإرتقاء بالرؤية العامة.
- لا يقتصر دور الفنان التشكيلي على نوعيات معينة من الأفلام فقط بل يمتد دوره على جميع الأعمال الدرامية الروائية.
- وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة فى التأكيد على أهمية دور مصمم الأزياء فى الأعمال السينمائية ودور الفنان التشكيلي سواء أكان فى مجال الديكور أو المناظر أو المكياج أو الأزياء فى العمل السينمائى.
- واختلفت الدراسة الحالية عن السابقة فى أنها تناولت الأعمال التليفزيونية لمسلسل حريم السلطان الجزء الأول.

٢- دراسة أحمد رقى على (١٩٨٩م): بعنوان: "ملابس الشخصية وعلاقتها بالمكان وتأثيرها على شكل الحدث فى الفيلم التاريخى" رسالة دكتوراه - المعهد العالى للسينما - أكاديمية الفنون.

أكدت الدراسة على مدى أهمية الملابس فى الفيلم التاريخى بالتكامل مع عناصره المكونة للفيلم السينمائى من خلال دراسة الدعائم الأساسية التى يقوم عليها تصميم الشخصية فى الفيلم التاريخى.. كما يلقى الضوء على الشخصية المصرية القديمة ومقوماتها الخاصة وتميزها الشكلى وأسلوب التفكير الخاص بها.. وتتلخص أهمية الشخصية عن طريق تصميم الملابس ومشتملاتها تبعاً لأهمية الشخصية ودورها الدرامى.

#### وتوصلت الدراسة إلى:

- أن عمل فنان المناظر والملابس فى الفيلم السينمائى والفيلم التاريخى بشكل خاص ينتابه بعض القصور وذلك من خلال تصور موضوعى لعمليهما.

- إهتمت الدراسة بالجانب التطبيقي لها بتحليل الفيلم التاريخي السينمائي كأحد أهم أنواع الأفلام السينمائية في الحقبة الفرعونية القديمة والتي تؤكد دور الملابس في إبراز الشخصيات الدرامية المكونة للقصة.
- واستفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في تحليلها للفيلم التاريخي السينمائي ودور الملابس في إبراز الشخصيات الدرامية المكونة للقصة، وكذلك دور مصمم الأزياء في تحقيق الهدف من العمل الدرامي.
- ولكنها اختلفت في تنفيذ الأزياء في شكلها الأصلي والعضوي وبين الأزياء المنفذة بما تحويه من خامات وألوان ومكملات قد تختلف أو تتشابه مع الأزياء الأصلية أي باختصار مدى تحقيق المصادقية للعمل الفني في تصميم الأزياء.
- كذلك اقتصرَت الدراسة على الأعمال الدرامية للمسلسلات التليفزيونية (مسلسل حريم السلطان، الجزء الأول).

٢- دراسة: الشيماء أحمد طلعت عبد العزيز (٢٠١٠م): بعنوان: "أزياء الأعمال الدرامية التاريخية المنتجة خلال الفترة من ١٩٩٠م - ٢٠٠٦م".

وتهدف الدراسة إلى: إبراز أهمية دور الأزياء في الأعمال الدرامية الفنية المقدمة لتلفزيونياً وسينمائياً لتحقيق هدف القصة والمساهمة في الارتقاء بالمستوى الفكري لدى جمهور المشاهدين، وذلك من خلال:

- ١- التأكيد على أهمية الدور الذي تؤديه الدراما في الإرتقاء بالمجتمعات المنتجة والمتلقية لها (تاريخياً واجتماعياً وسياسياً وفكرياً وثقافياً واقتصادياً).
- ٢- التعرف على مدى تأثير الأزياء في تحقيق مصادقية العمل الدرامي المنتج خلال الأعمال المنتجة في الفترة من ١٩٩٠م - ٢٠٠٦م.
- ٣- التأكيد على مدى ما يساهم به النقد الفني للأزياء بالأعمال الدرامية في تحقيق الهدف المنشود للعمل الدرامي.
- ٤- التعرف على الجوانب التاريخية التي يجب دراستها لتوفير المعلومات والنتائج اللازمة لوضع التصور النقدي لتصميم أزياء العمل الدرامي التاريخي.
- ٥- تحديد أهم الجوانب الفنية المتاحة في الفترة التاريخية التي تدور فيها أحداث العمل الفني الدرامي.
- ٦- التأكيد على أهمية الدور الذي يؤديه تحليل العمل الدرامي للإرتقاء بمستوى تنوع أزيائه المقدمة، من خلال اختيار بعض الأعمال الفنية الدرامية وتحليلها بتصوير أكاديمي.

وكان من أهم نتائج البحث ما يأتي:

- التأكيد على أهمية الأعمال الدرامية التاريخية للإرتقاء بالمجتمع وتعريف الشعوب حضاراتها وتاريخها.

- أهمية الأزياء المصممة للأعمال الدرامية التاريخية في توصيل الرسالة الإعلامية الفنية للمتلقي سواء أكان محلياً أو عالمياً.
- ضرورة الناقد المتخصص في تحليل ونقد الجوانب الفنية للعمل الفني الدرامي، للوقوف على جوانب القوة والضعف للإستفادة من هذا التحليل في الأعمال التالية.
- التوصل إلى مصداقية المستوى الفني للأعمال الأجنبية التي تتناول نفس الحقبة التاريخية التي تناولتها الأعمال العربية من خلال تحليل عدة أعمال عربية وأجنبية.
- واستفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في أنها تحث على أهمية الأعمال الدراسية التاريخية للإرتقاء بالمجتمع وتعريف الشعوب حضاراتها وتاريخها.
- ضرورة الناقد المتخصص في تحليل ونقد الجوانب الفنية، كذلك التعريف بأهمية التوصل إلى مصداقية العمل الفني في الأعمال الدرامية والتاريخية.
- واختلفت مع هذه الدراسة في أنها تصف وتحلل الأزياء التركية الأصلية وكذلك الأزياء الدرامية المتمثلة في المسلسل على اعتبارها يخامات وإلوان عصرية، وكيفية الموازنة لتحقيق المصداقية في العمل الدرامي.

٤ دراسة" اس توكسابي و ايون فيليلابيتا ECE Toksabay and Ibon Villelabeitia يناير (٢٠١١م) بعنوان: "الدراما العثمانية التركية وما تسببه من إنقسام ديني"

- وتهدف الدراسة إلى: الكشف عن ماتسببه الدراما التركية وبالأخص مسلسل حريم السلطان وما يحدثه في المجتمع التركي من أزمات وأن المسلسل أدى إلى:
- ١- تعرض المسلمين إلى انتهاكات في الإعلام والأعمال التليفزيونية.
  - ٢- خرج العديد من المسلمين في عديد من المظاهرات يهتفون (الله أكبر) احتجاجاً على هذه العروض وما يقدمونه فيها واعتراضاً على تزيف الحقائق والقيم عن الدين الإسلامي.
  - ٣- اثارت هذه العروض الي انقسام المجتمع التركي ما بين المسلمين والعلمانيين والمنفتحين فكراً مما أدى الي المناقشات الحادة والمحتدمة في البرامج التليفزيونية بين المسلمين وغيرهم.
  - ٤- قال القائمون على التليفزيون التركي أنهم استقبلو اكثر من ٧٠٠٠٠ شكوي بعد عرض أربع أجزاء من المسلسل مما استدعي " ميرال أوكاي " كاتب السيناريو" للمسلسل وأتهم القائمين على هذا العمل بإثارة الفتنة في المجتمع .

واستفادت الدراسة الحالية من هذه الدراسة: أن للعمل الدرامي دور في معالجة المشكلات والقضايا في المجتمع بالرغم انها على العكس اثارت حفيظة المسلمين أي أن لها دور في الحراك الإجتماعي.

واختلفت مع هذه الدراسة في أنها تصف وتحلل الأزياء التركية التاريخية والأزياء الدرامية واهتمت بالمقارنة بينهما.

## ٥. دراسة سادا دساد (٢٠١١م) بعنوان "talking Turkey":

وقد أشارت الدراسة الى القناة ٣١ الكازاخستانية من اكثر القنوات تحقيقا للأرباح بعد عرض المسلسل (حريم السلطان) وبعد النسبة العالية من المشاهدة التي حققها المسلسل ب.ب. هذا العرض.

كما أرجع النسبة العالية من مشاهدة هذا العرض الي اكتشاف الناس والمتلقين للثقافة الجديدة التي تعرض من خلال هذا المسلسل وايضاً الي الدعاية الضخمة التي صنعت من أجله.

**واستفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في أن الأعمال الدرامية لها مردود إقتصادي للدولة وهذا ما اشرت اليه في مقدمة البحث الحالي.**

**واختلفت مع هذه الدراسة في أنها تكلمت على العائد الإقتصادي والجانب الثقافي بينما الدراسة الحالية تصف وتحلل بين الأزياء التركية التاريخية والأزياء الدرامية.**

## ٦. دراسة مارك جليت " Marc Guillet " (٢٠١٣م) بعنوان الأعمال الدرامية العثمانية تغزو الإعلام التركي

**وتهدف الدراسة الى: نقد للعمل الدرامي حريم السلطان وأشار إلى عدة نقاط منها:**

١- عدم سعادة الرئيس التركي وبعض المسؤولين عن مثل هذه المسلسلات وأمر بعض من القنوات القضائية باتخاذ اللازم خيال هذه العروض التي لا تعبر عن المصادقية التاريخية.

٢- عدم تنظيم العروض الدرامية مما أدى الي أنها تحتاج للكثير من الوقت والجهد فعلي سبيل المثال فالعرض يأخذ (٥ شهور) يحتاج إلى الكثير من الوقت فيكفي شهرين للعرض طوال العام.

**وأخيراً يرى الباحث في الدراسة السابقة أن العرض على العكس أنه مدهش ويكشف العديد من الأسرار عن هذا العصر وتعلم الكثير عنه مما عرفه من كتب التاريخ.**

**واستفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في أن لابد من تنظيم العمل والوقت في الأعمال الدرامية خلال السنة، وبالفعل أن عدد الحلقات للمسلسل كبيرة جداً وأهمية تحرى مصداقية العمل.**

**واختلفت الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في أن يكون موضوعياً وحيادياً في الحكم على المسلسل.**

٧. دراسة أحمد محمد إبراهيم (٢٠١٣م) بعنوان: "دراسة تحليلية تطبيقية في تصميم وتشكيل الأزياء التاريخية الفرنسية في السينما الحالية في عصر الملكة ماري أنطوانيت لرفع كفاءة الأداء لمسمى أزياء السينما".

**وتهدف الدراسة إلى:**

- ١- تحليل بعض الأزياء التاريخية في عصر ماري أنطوانيت.
- ٢- تحديد دور التشكيل في رسم ملامح الأزياء التاريخية لعصر الملكة ماري أنطوانيت.
- ٣- إقتراح تقنيات لتشكيل وتنفيذ بعض أزياء عصر الملكة ماري أنطوانيت.

تناولت الدراسة الفيلم التاريخي واعتباره شاهد على العصر وتجسيد الجو التاريخي وذلك لارتباطها بشكل عام بفترة زمنية محددة لها طرازها المحدد الذي يجب أن يكون عليه، فالطرز تستخدم كسجل للمعلومات يمكن من خلال تحقيق الشكل المرئي لتصميم الزي المناسب حسب درجاتهم الإجتماعية والاقتصادية والسياسية.

### وتوصلت الدراسة إلى،

التحقق في مدى الجانب الجمالي للمشهد في الشكل العام للتصميمات المنفذة، وكذلك مساهمة المشهد لخطوط التصميم لعصر ماري انطونيت.

- التحقق للجانب الوظيفي والإقتصادي للتصميمات، خاصة مع وجود المشهد، وسهولة تنفيذ المشهد، وسهولة الحركة، والاستغلال الأمثل للخامات.

- التحقق في مدى ملائمة المشهد لدراما الفترة التاريخية.

- كذلك التحقق لعناصر التصميم متمثلة في مناسبة الخطوط، ونوع الخامة، الإنسدادية والمظهر السطحى واللون.

- والتحقق أسس ومبادئ التصميم، متمثلة في مدى تحقيق النسبة والتناسب، ومدى تحقيق الإتزان ومدى تحقيق الوحدة، ومدى ارتباط أجزاء التصميم مع بعضها البعض.

واستفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في تحليلها لبعض الأزياء التاريخية في السينما العالمية (فيلم ماري انطونيت).

ولكنها اختلفت معها في أنها تقوم بتحليل أحد أعمال الدراما التركية المتمثلة في مسلسل حريم السلطان جزء أول.

نبذة تاريخية عن فترة حكم السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠م - ١٥٦٦م).

يوصف بأن عصر سليمان القانوني كان أحد أروع عصور الحضارة العثمانية في مجالات الفنون والعلوم والآداب، فعلى هذا الصعيد أيضاً، يمكن الحديث عن مرحلة كلاسيكية، وفي هذه الثقافة البلاطية بشكل واضح التأثير، فنشخص للسلطان كمشجع للفنون والعلوم والآداب، كما تأثر الرحالة الأوروبيون على نحو خاص ببهاء الإحتفالات الرسمية حيث تتلائم الملابس الثمينة والحلى والسروج الفاخرة للجياد.

وعندما اعتلى السلطان سليمان القانوني عرش بلاده، كانت كل الظروف مهيأة لتطوير معمارى كبير، مثلها في ذلك كمثل سائر مظاهر الحياة في كل جوانبها. وقد بدأت التجارب والأبحاث تجرى لتصل إلى نهاية التطور العظيم وكان من حسن طالع السلطان أن تصادف أثناء حكمه، ظهور مهندس معمارى عبقرى، هو سنان، فأتاح له السلطان كل ما يشاء من الإمكانيات الضخمة.

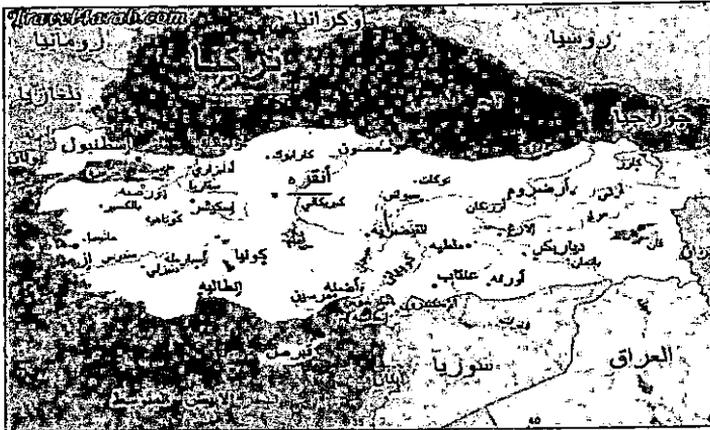
ظفر عهد السلطان العظيم، سليمان القانوني - أزهى عصور الإمبراطورية العثمانية بأحد قمم العالم وعباقرته، وهو المهندس سنان، الذى ولد عام ١٤٨٩م، قرب قيصرية، وانضم ليكون إنكشارياً

عام ١٥١٢م، فقد كان أستاذاً كبيراً في بناء القباب، وعبقرياً باقتدار ونجاح في تصميم القباب المركزية التي كانت الأمل والمثل الأعلى عند معمارى عصر النهضة في ايطاليا.

وكانت سلسلة كاملة من اهل الحرف تتكفل بوظائف اخرى لتدبير الحاجات المادية للقصروهم الحجارين والنجارين وصانعى الأسلحة والحدادين وصانعى الأحذية والسروجية وناسجى السجاد والبصاغة والجواهرجية ومزركشى الملابس بالذهب، أما الخياطون الذين يمثلون فئة على حدة، فقد كانوا ينقسمون إلى خياطين يفصلون "ثياب التكريم" والتي كان السلطان يبدى عن طريقها مهنة (خياطين - أى خلعات) وخياطين خصوصين للعاهل (خياطين - أى خاصة).

أما بخصوص حريم السلطان، فكانت الزيجات التي عقدت من قبل هي مع اميرات مسيحيات بيزنطيات أو صربيات أو منحدرات من سلالات حاكمة مسلمة، وكانت العزاري الداخليات في الحريم الإمبراطورى يأتي بهن من خلال السبي في الحرب أو على شكل هدايا من رجال البلاط أو من خلال شرائهن من أسواق العبيد وكن يحصلن على التعليم بعناية فائقة تحت إشراف ناظرة، تقوم بتمية المواهب الخاصة لدى كل منهن، فكن يتعلمن الحياكة والتطريز والغناء والعزف الموسيقى، وتحريك الدمى ورواية الحكايات، ويشكل تدريجى يصلن إلى مراتب مختلفة تتطابق أسماؤها مع أسماء أصحاب الصنائع وكان التدرج كالأتى صبيات ثم زميلات وأخيراً أستاذات (أسطى)، وأن لقب الباش قادين هي أول من تلد أبناً للسلطان لكن السلطة العليا على مجمل الحريم تعود لأم العاهل، (والدة سلطان) والتنافس بين هؤلاء النساء، والتي تهدف من ورائه كل واحدة منهن إلى الإغلاء من نفوذها وإيثار أبنائها، يمكن أن يقود إلى أحقاد لا تقتربل وإلى دسائس دموية كان الحريم مستودع أسرارها، وكانت روكسلان (هويام) من أهم زوجات السلطان، وأخذت الأمور تتفاقم حتى القرن السابع عشر حتى أثرت تأثيراً خطيراً على معظم الإمبراطورية وازدهرت الحياة مع روكسلان حتى موتها عام ١٥٥٨م.

شكل (١) خريطة تركيا



تحاط بإيران من الشرق ومن رومانيا وبلغاريا من الغرب، ومن العراق وسوريا من الجنوب .

## تحليل أزياء العمل الدرامي لمسلسلات حريم السلطان ج ١:

جسدت الدراما التركية من خلال حياة عاشر سلاطين الدولة العثمانية، وهو السلطان سليمان القانوني والذي تولى خلافة الدولة العثمانية في الخامسة والعشرين من عمره ليظل في سدة الحكم لمدة بلغت ستة وأربعين عاماً، كانت الدولة العثمانية قد بلغت هذه المدة من حكم السلطان ذروة أمجادها واتساع رقعتها وسطوة هيبتها وقيل الخوض في تحليل الأزياء للعمل الدرامي من الأهمية القاء الضوء على طرز الأزياء التاريخية المأخوذ منها تصميمات الأزياء.

### الخط العام لطرز الأزياء التاريخية التركية:

من خلال جمع التراث المتمثل في مقتنيات المتاحف من نماذج ملابسية ولوحات أو من خلال الصور الفوتوغرافية أو المرسومة بواسطة الفنانين نستطيع تحديد سمات وملامح الأزياء التاريخية التركية واستخلاص الخط العام للزى الحریمی والمأخوذ منه معظم الموديلات للعمل الدرامي.

١- يعتبر اليك من أهم الأزياء التاريخية التركية الحریمی، وهو رداء خارجي ترتديه المرأة فوق القميص والسروال، وهو ضيق إلى الوسط، ثم يبدأ الإتساع، والكم ضيق إلى الكوع، ثم يتسع، أما فتحة الرقبة عميقة مربعة أو بيضاوية ويزرر المرد بazar وعراوى إلى الوسط، فيظهر القميص والسروال من خلال فتحة المرد شكل (٢) وشكل (٤).

٢- الانطاري أو الانتاري: هو رداء خارجي مفتوح من الأمام، يصل طوله إلى الأقدام، تتنوع خاماته وزخرفته وكذلك أطواله، فأحياناً يصل إلى الوسط شكل رقم (٣).

٣- الجبة: من الملابس الخارجية التي ارتدتها المرأة بجانب الرجل في العصر العثماني وتعددت أشكالها طبقاً لنوعية القماش والزخرفة والطول والإتساع، وكذلك طول الأكمام وعرضها، أما الخامات فكانت تصنع من خامات مختلفة منها الجوخ، والقטיפيعة، والنديباج، أو القطن أو الكتان، وتبطن إنبه في الشتاء ببطانة من الفرو شكل (٢).

### الألوان:

وكان للون الأحمر، السيادة في المنسوجات التركية، كما يتضح لنا ذلك من النماذج التي وصلتنا، فهو اللون القومي للترك لأمد طويلة، مهما اختلفت درجات هذا اللون، ويلى اللون الأحمر في الشبوع والإستخدام الأزرق والأخضر والأسود والأبيض والبيج الذهبي، واستخدم إلى جانب ذلك اللون العسلي والبنى الغامق والكحلى، وشهد القرن السادس عشر إستيراد أنواع مختلفة من الأقمشة من إيران ومن أوروبا وبصفة خاصة من البندقية. وأطلق على هذه الأصناف دون غيرها إسم (الوشى الأفرنجى أو المخمل الأفرنجى).

وتأثرت التصميمات التركية بتصميمات المنسوجات الإيطالية إلا أنها تخضع للتقاليد التركية، وعلى أية حال فإن التعبيرات التي جمعت بين الأوراق النباتية والأزهار الطبيعية، التي

ظيرت بصورها المميزة في كل فروع الفنون التركية، هي نفسها التي سادت صناعة المنسوجات والمخملات.



شكل رقم (٢) الخط العام للأزياء الحریمی للعمل الدرامي (حريم السلطان)

يوضح شكل (٢) اليلك وهو ضيق إلى الوسط ثم يبدأ في الإتساع ويضم إلى الوسط بحزام تحليه القطع المعدنية، ويطن اليلك بلون مخالف.



شكل (٣) يوضح صورة إحدى القبائل التركية

شكل (٣) إحدى النساء ترتدي القميص والسروال واليلك بزخارف جميلة والحزام ينتهي بقطع من الذهب القرن (١٨).

إقتبس المصمم الخط العام للأزياء في العمل الدرامي من الأزياء التاريخية المتمثلة في اليك، وهو ضيق مجسم في منطقة الصدر إلى الوسط، ثم يبدأ في الإتساع والكم ضيق إلى الكوع ثم يتسع، وفتح الرقبة عميقة مربعة أو سبعة على مربع، ويزرر المرء بازار وعراوى قماش إلى الوسط شكل (٢) و (٣).

إلى اليمين سيدة ترتدى طاقية تلف عليها قطعة من القماش الأبيض تبدو كالعمامة وترتدى قميص أبيض ثم ترتدى ثوباً من قماش مقلّم يصل إلى العقبين وترتدى جبة من نفس لون الثوب. ويظهر جزء من السروال وهو من الملامح العامة لأزياء مسلسل حريم السلطان الجزء الأول.



شكل رقم (٤)

شكل (٤) فريق العازفات بريشة الفنان "لوى" يحملن الآلات الموسيقية، ويلبسن على رؤوسهن العصيات المستطيلة المزخرفة بالخيوط الملونة - ويرتدين القمصان والسراويل والأحزمة، (متحف طوب قابى إسطنبول).

### المفاهيم النظرية:

المقومات الواجب مراعاتها عند تصميم أزياء الأعمال الدرامية التاريخية:

تلك المقومات التي تعمل على تجسيد صفات وملامح الشخصية الدرامية بكل أنواعها، وما تضمنته من أساليب فنية تحاكي المجتمعات البشرية التي تعيش بها الشخصيات الفنية.

## أولاً: المرجعية التاريخية:

التاريخ مصدر هام من مصادر تصميم الأزياء فهو يقوم بتأصيل قيمة الزي المستخدم في الأزياء العصرية، وتزداد فاعليته في الزي التاريخي في الأعمال الدرامية التاريخية، وتحدد العوامل التي يتوقف عليها نجاح دور الأزياء في العمل الدرامي.

أ- **البيئة المكائنية:** التي تنتمي إليها شخصيات العمل الدرامي والتي تختلف في أزيائها، تبعاً لجغرافية المكان والأجواء المناخية والتضاريس بها والتي تحدد بدورها إلى خامات ملبسية ونشاط للسكان تجارياً أو زراعياً أو غيره.

ب- **البيئة الزمنية:** هي تلك الفترة الزمنية التي تجري بها أحداث القصة، سواء كانت فرعوية أو يونانية أو رومانية أو بيزنطية أو قبطية أو إسلامية أو من العصور الحديثة، لما تتضمنه من أحداث سياسية واقتصادية وحرية مثيرة ومتغيرة على مستوى بلاد العالم أجمع.

**ثانياً: تأكيد الجو الدرامي للقصة:**

لابد أن توافق الملابس النسق الدرامي الذي تدور حوله الأحداث.

**ثالثاً: مناسية جسم الممثل:**

يجب أن تتناسب الملابس مع أبعاد جسم الشخصية الدرامية.

**رابعاً: المرحلة العمرية:**

تؤثر الملابس مع الماكياج في تحديد عن الشخصية فالملابس تختلف حسب تطور عمر الشخصية.

**خامساً: الحالة الصحية:**

تلعب الملابس دور هام في تحديد الحالة الصحية للممثل (الهزال، الضعف، القوة)

**سادساً: الأثر الدرامي للون:**

يؤثر اللون في العمل الدرامي فهو يؤكد الجو الدرامي بشكل عام والدور الذي تلعبه الشخصية الدرامية.

**سابعاً: الخامة:**

ويستطيع مصمم الأزياء توظيف الخامات المتاحة لديه ليثري بها عمله ويعطى البعد الدرامي للزي المنفذ، ومن هذا المنطلق يعبر إيهاب الزهرى، عن أن الخواص الحسية التركيبية للخامة المتمثلة في (اللون - والإتسجال - والشفافية والرونة ..) تشكل جماليات يستند عليها الفنان كخبرة في تشكيل عمله الفني، وتساهم في وضوح فكرته الجمالية.

### ثامناً: المكملات الملبسية:

تلك التي يتم إضافتها على الزي لاستكمال شكله ولا ترفع قيمة الفنية بالإضافة إلى أنه يؤكد المصداقية، فلا توجد ملابس بدون مكملات في أي عصر، ولا بد من اختيار الخامات المستخدمة لهذه المكملات إلى ما يتناسب مع الملبس المصمم لها فقد يحدث تباين أو توافق بين كل من الملبس والإكسسوار المصمم للشخصية.

### عناصر البناء الدرامي:

#### أولاً: الشخصية:

هي مجموع خصائص الشخص النفسية والجسدية التي تجعل منه هذا الشخص بالذات دون غيره، فهي تشمل إلى جانب التكوين الخلقى عادات الفرد السلوكية ومستواه العقلي أو نسبة ذكائه واستعداده المزاجي المؤثر في إنفعالاته المرحة أو الفرح أو التفاؤل أو التشاؤم وطبقة الخلقى الذي هو كونه طيباً أو شريراً وماكراً خبيثاً، بمقتضى معايير الشخصية أدبياً ودينياً واجتماعياً.

#### ويوجد ثلاثة أنواع من الشخصيات وهي:

- **شخصية البطل:** وهي الركيزة الأساسية في النص الدرامي، وهي تخلق الصراع ويؤثر في الحبكة وتحرك الأحداث.
  - **الشخصية المحورية:** هي المرتبطة دائماً بالمواقف والأحداث، وليس بالضرورة أن تكون هي شخصية البطل، بل هي التي تقلب أحداث العمل الفني.
  - **الشخصية الثانوية أو الهامشية:** هي الشخصية التي لها وظيفة في مجرى الأحداث، فهي تساعد في إظهار الشخصية الرئيسية، وشخصية البطل، وتساعد في إظهار صراع، وتأكيد الحبكة الدرامية.
- ثانياً: النص:

هو أحد العناصر الفنية المكونة للعمل الفني، ويمثل القصة الدرامية المنفذة للسينما أو التلفزيون.

#### ثالثاً: الحدث الدرامي:

هو الحدث الذي يساعد على تطور القصة ويساعد على رسم الشخصيات.

البيئة الزمانية

البيئة المكانية

#### رابعاً: الصراع:

هو أهم عناصر الحدث، ويتولد الصراع من معالجة شخصيات درامية، ويصبح الصراع درامياً عندما تكون الشخصية مؤثرة لها القدرة في التغيير، والصراع يكون بين فرد وفرد أو فرد ضد معنى أو ضد تقاليد مجتمع أو ضد قوانين.

## الملامح العامة لأزياء مسلسل حريم السلطان الجزء الأول.

سوف يتم تحليل العمل الدرامي من خلال لقطات من المسلسل والدرامة أو "يوسترات" الأزياء لنفس العمل الدرامي مما تتوفر فيه "روز ليونش" عالي يساعدنا على الوصف والتحليل.

### أولاً: الأقمشة:

تباينت الخامات المستخدمة في تصميقات العمل الدرامي بحيث تنوعت إلى الآتي:

- أ- أقمشة سميقة مثل التفقاء أو التفقاء المطرزة وأحياناً، أقمشة تشبه أقمشة التنجيد مثل "الشانليا" - "الشافتونج".
- ب- أقمشة متوسطة السمك مثل الساتان أو الشيفون ترجال، سواء كانت سادة أو مطرزة.
- ج- أقمشة خفيفة مثل الشيفون السادة أو الحرير.
- د- أقمشة مطرزة من "الدانتيل ليسيه" وهو مطرز بخيوط ملونة أو يخيوط "السيرما" ذهبي أو فضي، كذلك أقمشة "الجوبير" وهو مطرز أيضاً بألوان عادية أو خيوط "السيرما" ذهبي أو فضي.
- هـ- الشرائط وحواف الأقمشة المطرزة كمنارات وتستخدم لتنظيف الحارات ومناطق الخياطات المختلفة مثل خط الفاصل في الكم (بعد الكوع).

### ثانياً: الضبط الإسدال:

جاءت الملابس محبكة بالضبط على الأجسام وخصوصاً منطقة الصدر مع تفاوت المراكز الإجتماعية للشخصيات فعلى سبيل المثال أعطى جانب من التحرر وعميق حرره الرقبة لشخصية "هويام" زوجة السلطان الثانية، الإهتمام بملابس الشخصيات المحورية في العمل الدرامي وهي بالتدرج كالآتي:

ملابس هويام ثم ملابس السلطانة الأمن ثم ملابس ناهد دوران وهي زوجة السلطان (أم مصطفى) ثم ملابس خديجة أخت السلطان ثم ملابس رئيسة الجوارى ومساعدتها.

### ثالثاً: المكملات:

تباينت المكملات المستخدمة في الأزياء بحيث أن مصمم الأزياء استعان بكثير من الأفكار منها ما يشبه المكملات المستخدمة في الأزياء التاريخية في اللقطة ٣ واللقطة ٤؛ وهي عبارة عن حزام يأخذ شكل دائرتان معدنيتان على منطقة الوسط.

ارتدت النساء الطاقية من خامات مختلفة، وقد استخدمت القטיפه بكثرة في صنع الطواقى، كما في اللقطة (٣).

كما ارتدت سيدات القصر الطرحة والتي اختلفت أنواع أقمشتها وزخارفها، وأحياناً كانت مطرزة، كما في اللقطة (٢)، (٣).

كما تم تصميم عدة تيجان على الراس منفضة بالأسلاك المعدنية والفصوص مع مراعاة ألوان الفصوص مع الفساتين، وتم تصميم قلاند حول الرقبة مكونة من السلاسل والفصوص كذلك تصميم بعض الخواتم للشخصيات الإعتبارية والمحورية.

#### رابعاً: الألوان:

التزم المصمم بنسبة دقيقة من الألوان في التصميمات التاريخية والتي منها اللون الأحمر ويليه الأزرق والأخضر، والبيج الذهبى واللون العسلى والبني الغامق والكحلى. تحليل لبعض اللقطات والبوسترات من مسلسل حريم السلطان:

#### اللقطة ١:



اللقطة رقم (١)

المكان قاعة داخل قصر طوب قابى باسطنبول، وفيه يقف نساء القصر وهن بالترتيب السلطانة الأم وخديجة أخت السلطان وهويام زوجة السلطان وناهد دوران زوجة السلطان واثنان من نساء القصر، الخط العام للفساتين جميعاً يشبه اليلك التركى، ضيق إلى الوسط ثم يبدأ فى الإتساع والكم ضيق إلى الكوع ثم يتسع وفى بعض الفساتين يشق مع الإتساع ويظهر النراع. وأتحصرت الخامات بين التفاه والمخمل والسيفون "والدانتيل ليسيه" أو الجوبيير.

أما ألوان الفساتين الأحمر والأخضر والبيج الذهبى، وعليه يمكن القول بأن الموديلات اقتبست الخط التاريخى "اليلك"، أما المكملات فكانت بسيطة عبارة عن تيجان وقلاند تتميز بالبساطة وأحزمة معدنية بسيطة عبارة عن زخارف نباتية وهندسية، وكانت معظم الفساتين تحتوى على زواير مكسية من القماش، وأخيراً يمكن الحكم.

بأن المصمم إقتبس الخط التاريخي اليلك والتزم بالألوان كلها فيما عدا لون البنفسجي المحمر وهو لون دخيل، بالإضافة إلى أن الزراير على الصدر شكلاً، وفي حقيقة الأمر أن الفستان يفتح من الخلف وهو مخالف للأصل.

اللقطة ٢:



اللقطة رقم (٢)

المكان حديقة القصر يصطفون ويتقدمهم "سنبل أغا" ورئيسة الجوارى، وهو نفس الخط العام للموديل الأصلي فتحات الرقبة سبعة، وسبعة على مربع، الأقمشة من التفتاه والشانيليا والدانتيل نيسييه، وتميز فستان العروس "لهويام" بالإبهار حيث عظمة اللون الأحمر وتوزيع الوحدات المطرزة ولبسها طرحة تغطي الوجه ويصل إلى بعد الوسط، واستخدمت التيجان والأحزمة المعدنية البسيطة وأيضاً استخدام الأزوار المكسية من القماش.

اللقطة رقم ٣:



اللقطة رقم (٣)

أهم ما يميز الفستان لرئيسة الجوارى ومساعدتها هو أن فتحة الرقبة مربعة، وفتحة داخل فتحة على شكل بيضاوى، بالإضافة إلى التزام المصمم بشكل الحزام التاريخى المستخدم فى اليك وذلك لتأكيد المصداقية فى العمل الفنى.

#### اللقطة ٤:



اللقطة رقم (٤)

وهما فستانين واحد للهويام وواحد لإحدى مشرفات الجوارى فى القصر وأيضاً الإلتزام بالخط العام، وفتحة الرقبة سبعة على مربع مع تشكيل درابية، على منطقة الصدر، أما الخامات نوعين لكل فستان غالباً من الساتان المقلّم أو التفتاه والشفقون وشكل الحزام هو نفس شكل الحزام التاريخى، بالإضافة إلى الطاقية على مشرفة الجوارى.

#### اللقطة ٥:



اللقطة رقم (٥)

وهي "لهويام" عندما أصبحت سلطنة وهي ذاهبة إلى السلطان بصحبة مسئولة الجوارى وسنبل اغا وهي تمشى واثقة بنفسها ورؤوس الجوارى منكسرة، والفستان نفس الخط العام التاريخي، أما الخامات فمن من الشيفون والدانتيل ليسيه على شكل تلبيسة فوقية مبطنة من الساتان، أما اللون فهو الأخضر وهو من الألوان التي تميزت بها الفترة التاريخية، واستخدمت المكملات البسيطة، وشكل الدرايية على الصدر فتحة الرقبة لتصبح سبعة على مربع.

#### اللقطة ٦:



اللقطة (٦)

وهي تجمع السلطنة الأم مع رئيسة الجوارى "الناظرة" والخط العام للفساتين هو نفس الخط التاريخي، وفتحة رقبة مربعة والخلفية مزخرفة بلوحات وزخارف نباتية تدل على الثراء والعظمة والترف.

#### اللقطة ٧:



اللقطة رقم (٧)

وهى مجموعة من الجوارى يرتدين قمصان بيضاء بأكمام طويلة ويسوسته على حردة الرقبة، يرتدين فوقها درل بدون أكمام وحردة إبط ويفتحة على شكل ٧ يفلق بواسطة حزام من أقمشة سميكة نسبياً.

والجوارى يجلسن داخل برفان من الخشب مفروش بالسجاد وبه زخارف ونقوش على الخشب وذلك لإظهار الترف والحياة السعيدة فى السلطنة.

#### اللقطة ٨:



اللقطة رقم (٨)

وهو لفستان السلطانة الأم والفساتين حولها للجوارى تتبع الخط العام للزى التاريخى، ولكن هناك اختلاف فى كم السلطانة الأم فى أنه يشق ويخرج منه كم على هيئة شال من الشيفون.

#### اللقطة ٩:



اللقطة (٩)

وهي للسلطانة الأم والسلطانة ناهد دوران، والطفل مصطفى، يرتديان فستانين يحملان نفس خط التاريخي مع اختلاف الخامات وهي القטיפيعة والتفتاه والشيون أما اللون فهو الأخضر والبنفسجي.

اللقطه ١٠:



اللقطه رقم (١٠)

وهي لكل من السلطانة الأم والسلطانة ناهد دوران ورئيسة الجوارى وإثنان من الجوارى ويرتديان جميعاً نفس الخط التاريخي فيما عدا الجاريتان فالفستانين بدون أكمام الخلفية تدل على الثراء والطرف من خلال الزخازف والتقوش.

اللقطه ١١:



اللقطه رقم (١١)

وهي للسلطانة ناهد دوران ومسئولة القصر والجوارى، الفستانان يحملان نفس الخط التاريخي، وفتحتا الرقبة مربعة وسبعة على مربع، وتصميم الكمان الضيق إلى الكوع ثم يتسع سواء يشق أو من غير، واستخدام المكملات البسيطة.

اللقطة ١٢:



اللقطة (١٢)

وهي لهويام قبل السلطنة في مرحلة الجوارى وهي ترتدى نفس فساتين الجوارى قميص أبيض يفتح بسوسته على الصدر، والكم ضيق إلى الكوع ثم يشق ويتسع، وترتدى فوق القميص درل يفتحه على شكل V من الأمام ويضم بحزام عريض ومن خامة مختلفة من اللون الأزرق.

بوستر ١:



بوستر رقم (١)

وهو فساتين للمسلسل للشخصيات المحورية مماثل لخط الزى التاريخي، وفتحات الرقبة كلها سبعة على مزيج، وأن اختلفت في تصميم السلطانة الأم والسلطانة زوجة السلطان بأنه استخدم الشيفون الدرابية في تحديد نهاية الفتحة، والخامات هي التفاه والساتان "والدانتيل ليسيه"، والشيفون للأكمام، تشابه الأكمام فيما عدا هويام حيث أن الكم أخذ شكل الشال من رأس الكم، وضع الجوبيير على الساتان أو التفاه في أماكن، على الصدر، أو طول الفستان لمعظم الشخصيات، فيما عدا السلطانة ناهد دوران فانحصر الجوبيير أو التطريز في منطقة الكورساج (الصدر إلى الوسط).



بوستر رقم (٢)

للشخصيات المحورية بالترتيب (ناهد دوران - خديجة - هويام) والتصميمات لئفس الخط العام التاريخي، والخامات من الشانيليا والشانتونج والشيغون والألوان الأزرق والبيج والنحاس وضعت الأزار المكسية على الصدر شكل والشئ المختلف شكل الكم لفستان خديجة، استخدمت المكملات البسيطة المعدنية، تحلت خلفية الفساتين بالزخارف النباتية والهندسية الأثرية لتؤكد الثراء لأفراد القصر.



بوستر رقم (٣)

وهو فستان لخديجة اخت السلطان وفستان لابنتها وتميز فستان خديجة بالإبتكار لتناسق المشجر مع السادة، بالإضافة إلى تناغم سمك الخامة بين "السميك" والخفيف، فتحة الرقبة على شكل سبعة، وأيضا القصة على شكل سبعة طويلة ووضع جزء درابية على الصدر، بالإضافة إلى وضع أزار مكسوة من القماش، ويشق الكم المشجر ليظهر كم آخر ضيق إلى الكوح ثم يتسع على شكل الكلوش استخدام الحزام المعدن البسيط، عقد من اللؤلؤ.

أما فستان إبنتها اتبع نفس الخط العام التاريخي وزخرف وطعم بقطع وشرائط السيرما على الصدر والكم والأساور.

بوستر ٤:



بوستر رقم (٤)

وهو الفستان "لهويام" زوجة السلطان سليمان وهو لنفس الخط التاريخي ضيق إلى الوسط ثم يتسع إلى أسفل والكم ضيق إلى الكوع ثم يتسع بالشيفون المشقوقة، فتحة الصدر على سبعة على مربع لها وزينت فتحة الرقبة وقصة الصدر بشریط التطريز أو السيرما الفضى والأزرق، أما خلفية الصورة هي لجدران القصر ليدل على العظمة، وزين جبين السلطانة بقطعة اكسسوار.

بوستر ٥:



بوستر رقم (٥)

وهو لفستان "لهويام" من اللون الأحمر مشكل درابية على منطقة الصدر والفتحة سبعة على مربع تصل إلى الوسط وتصل إلى طول الفستان، والكم على شكل شال يبدأ من أعلى الكتف، وتزين

الرأس بتاج مبتكر من المعدن والفصوص وتنسدل من خلفه طرحة من نفس لون الضفستان الخامة من الشيفون والدانتيل ليسيه، واستخدام قرط بسيط.

بوستر ٦:



بوستر رقم (٦)

وهو لضفستان "لهويام" من اللون التركواز من خامات التفتاه والشيفون "والدانتيل ليسيه"، وهو عبارة عن فستان عليه تلييسة من الدانتيل يضم في منطقة الوسط يزين حوافه بشریط الدانتيل، الكم جزئين يضيق حتى الكوع ويتسع ويشق من أسفل، توضع الزراير المكسية على الصدر مع استخدام عراوى قماش، واستخدام مكملات بسيطة للشعر والرقبة والأصابع، والموديل بشكل عام هو نفس الموديل التاريخي.

بوستر ٧:



بوستر رقم (٧)

وهو لفستان لخديجة من خام "الشانيليا" وهي تشبه أقمشة التنجيد، وهو نفس الخط التاريخي مع إختلاف بسيط لشكل الكم وإضافة الزراير المكسية، وإستخدام حزام الحزام القديم "كروتين" من المعدن ووضعه شريط على الجبهة.

يوستر ٨:



يوستر رقم (٨)

وهو لفستان لناهد دوران سبق توصيفه من خامات التفاه والدانتيل والشيفون من اللون الأحمر.

يوستر ٩:



يوستر رقم (٩)

وهو لفستان لناهد دوران من أقمشة الشانيليا مشجر من اللون النحاسي فتحة الرقبة مربعة مع قصة على شكل سبعة، واللفستان ضيق إلى منطقة الوسط ويتسع بواسطة الكسرات ليعطى

شكل الكلوش، والكم على شكل شان طويل يخرج من أسفله كعم ضيق واستخدمت المكملات على شكل تاج بسيط مع عقد وقرط بسيط.

بوستر ١٠:



بوستر رقم (١٠)

وهو لستان نخديجة من خامات خفيفة ومتوسطة من الأقمشة السادة والمطرزة برسوم نباتية من اللون الأخضر ومحددة بالسيرما الذهبي، حردة الرقية على شكل سبعة على مربع من خلال حردتين فوق بعض، وتلبسة من القماش المطرز وفتحة على شكل بيضاوى والمكملات بسيطة لقرط وتاج بفضوص على الرأس.

بوستر ١١:



بوستر رقم (١١)

وهو لفستان لخديجة تم تحليله في بوستر رقم ٣ ولكن الإختلاف في الجزء الداخلى للفستان حيث تم تغير اللون من اللون البيج إلى اللون الأصفر بالإضافة إلى "بدي" من اللون البني.

بوستر ١٢:



بوستر رقم (١٢)

وهو فستان لمريم بنت "هويام" وهو لنفس الخط العام التاريخي، وهو من التقناه المطرزة بزخارف نباتية، وفتحة رقبة سبعة على مربع والكم ضيق حتى الكوع ومتسع لكلوش من الشيفون والمكملات بسيطة من الزخارف المعدنية والفصوص.

### المعالجة الإحصائية

تم استخدام الحاسب الآلي بواسطة برنامج SPSS لتنفيذ الطرق الإحصائية ومنها معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) وتم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach وطريقة التجزئة النصفية Split-half

الصدق والثبات

صدق الإستبيان :

يقصد به قدرة الإستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الإتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجوانب الفنية للعمل الدرامي الدور الوظيفي ، الدور الجمالي ، الدور النفسي والإجتماعي ، مصداقية العمل الفني ، دور مصمم الأزياء الترامية ) ، والدرجة الكلية للإستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الإستهيبان

الدلالة	الارتباط	
0.01	0.742	المحور الأول: عناصر التصميم
0.01	0.776	المحور الثاني: أسس التصميم
0.01	0.891	المحور الثالث: تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامي
0.01	0.902	المحور الرابع: الدور الوظيفي
0.01	0.864	المحور الخامس: الدور الجمالي
0.01	0.721	المحور السادس: الدور النفسي والاجتماعي
0.01	0.814	المحور السابع: مصداقية العمل الفني
0.01	0.934	المحور الثامن: دور مصمم الأزياء الدرامية

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستهيبان .

#### الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الإختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفضوح، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس الذي يشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الإستهيبان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	المحاور
0.791 - 0.722	0.758	المحور الأول: عناصر التصميم
0.844 - 0.773	0.803	المحور الثاني: أسس التصميم
0.961 - 0.897	0.927	المحور الثالث: تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامي
0.940 - 0.875	0.901	المحور الرابع: الدور الوظيفي
0.893 - 0.822	0.855	المحور الخامس: الدور الجمالي
0.913 - 0.842	0.879	المحور السادس: الدور النفسي والاجتماعي
0.834 - 0.762	0.794	المحور السابع: مصداقية العمل الفني
0.951 - 0.888	0.917	المحور الثامن: دور مصمم الأزياء الدرامية
0.873 - 0.800	0.830	ثبات الإستهيبان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الإستهيبان .

## النتائج

### الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر في تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامي وفقاً لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين المتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في الجوانب الفنية للعمل الدرامي وفقاً لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك:

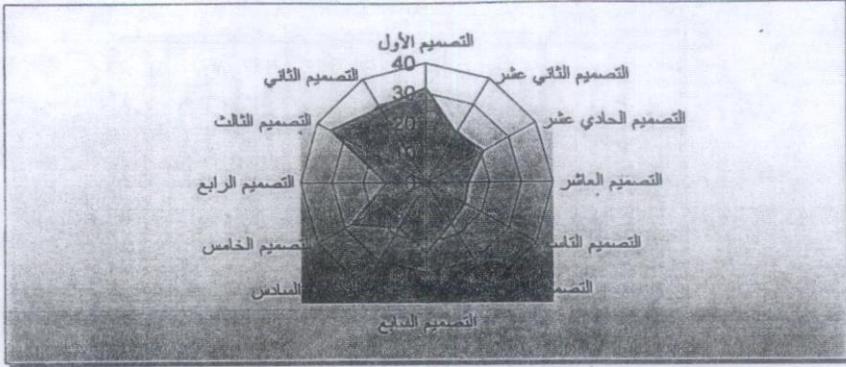
جدول (٣) تحليل التباين المتوسط درجات التصميمات الإثني عشر

في الجوانب الفنية للعمل الدرامي وفقاً لأراء المحكمين

أجزاء الفنية للعمل الدرامي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	8085.830	735.075	11	21.977	0.01 دال
داخل المجموعات	3612.362	33.448	108		
المجموع	11698.192		119		

يتضح من جدول (٣) أن قيمة (ف) كانت (21.977) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثني عشر في الجوانب الفنية للعمل الدرامي وفقاً لأراء المحكمين، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:





شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات الأثني عشر في الجوانب الفنية للعمل الدرامي وفقاً لأراء المحكمين

من الجدول (٤) والشكل (٥) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الإثني عشر عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصميمات الإثني عشر في الجوانب الفنية للعمل الدرامي وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم السابع ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم الثاني عشر ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الثامن ، ثم التصميم التاسع ، ثم التصميم العاشر، وأخيراً التصميم الرابع .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثاني والتصميم الخامس لصالح التصميم الثاني ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الرابع والتصميم التاسع لصالح التصميم التاسع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السادس والتصميم الثامن لصالح التصميم السادس ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السادس والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الثاني عشر ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثامن والتصميم التاسع لصالح التصميم الثامن ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الحادي عشر والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الحادي عشر .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الرابع والتصميم العاشر، كما لا توجد فروق بين التصميم التاسع والتصميم العاشر .

ومن خلال التحقق في الفرض الأول لمحور تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامي يكون قد

تم الإجابة على التساؤل الأول وهو:

- إلى أي مدى تتكامل الجوانب الفنية لعناصر البناء الدرامي لأزياء المسلسل وفقاً لأراء المحكمين، حيث أكدت الدراسة على أهمية الشخصية والمرحلة العمرية، والإهتمام بالنص والحدث الدرامي وأخيراً الصراع المتمثل في أحداث المسلسل بين زوجات السلطان.

الفرض الثاني:

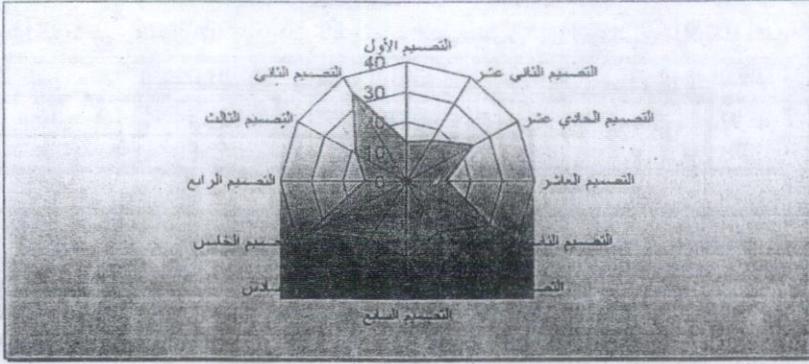
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر في الدور الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين  
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في الدور الوظيفي والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (هـ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في الدور الوظيفي

الدور الوظيفي	مجموع التريعات	متوسط التريعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	6612.490	601.135	11	28.883	0.01 دال
داخل المجموعات	2247.814	20.813	108		
المجموع	8860.304		119		

يتضح من جدول (هـ) أن قيمة (هـ) كانت (28.883) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثني عشر في الدور الوظيفي، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:





شكل (٦) يوضح متوسط درجات التصميمات الإثني عشر في الدور الوظيفي

من الجدول (٦) والشكل (٦) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الخامس كان أفضل التصميمات الإثني عشر في الدور الوظيفي ، يليه التصميم الثاني ، ثم التصميم التاسع ، ثم التصميم السابع ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الثامن ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم الثاني عشر ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الرابع ، وأخيراً التصميم العاشر .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثاني والتصميم الخامس لصالح التصميم الثامن ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم الثامن لصالح التصميم الثامن .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الأول والتصميم الرابع ، كما لا توجد فروق بين التصميم الأول والتصميم العاشر ، كما لا توجد فروق بين التصميم السادس والتصميم الحادي عشر .

ومن التحقق في الفرض الثاني يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني في مشكلة البحث وهو: إلى أي مدى يتحقق الدور الوظيفي والجمالي لأزياء المسلسل؟ حيث أكدت الدراسة على أهمية الأزياء ضمن العناصر (النص - الديكور - المكياج - الضوء) بالإضافة إلى توضيح سمات الشخصية والمراحل العمرية للشخصيات.

فرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر في الدور الجمالي وفقاً

لآراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشر

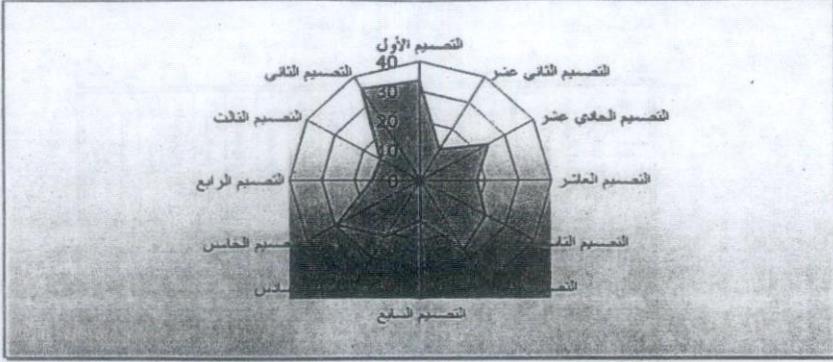
في الدور الجمالي وفقاً لآراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) تحليل التباين لتوسط درجات التصميمات الإثني عشرية الدور الجمالي وفقاً لأراء المحكمين

الدور الجمالي	مجموع الدرجات	متوسط الدرجات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	8475.144	770.468	11	36.226	0.01
داخل المجموعات	2296.990	21.268	108		دال
المجموع	10772.134		119		

يتضح من جدول (٧) ان قيمة (ف) كانت (36.226) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثني عشرية الدور الجمالي وفقاً لأراء المحكمين ، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :





شكل (٧) يوضح متوسط درجات التصميمات الإثني عشر في الدور الجمالي وفقاً للآراء المحكمين

### من الجداول (٨) والشكل (٧) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصميمات الإثني عشر في الدور الجمالي وفقاً لآراء المحكمين ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الثامن ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم التاسع ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم العاشر ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم السابع، وأخيراً التصميم الثاني عشر .
  - ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم الثاني لصالح التصميم الثاني ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم الرابع والتصميم السابع لصالح التصميم الرابع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السادس والتصميم التاسع لصالح التصميم التاسع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السابع والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم السابع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم التاسع والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم الحادي عشر .
  - ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الثالث والتصميم الرابع ، كما لا توجد فروق بين التصميم الثالث والتصميم السابع.
- ومن التحقق في الفرض الثالث يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني في مشكلة البحث وهو: إلى أي مدى يتحقق الدور الجمالي لأزياء المسلسل؟ فظهرت الأزياء بصورة جيدة، توفرت فيها وحدة العمل الفني، بالإضافة إلى الاستخدام المناسب للإكسسوار والإنسجام بين عناصر العمل الفني.

## الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشرية في الدور النفسي والاجتماعي وفقاً لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشرية في الدور النفسي والاجتماعي وفقاً لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك:

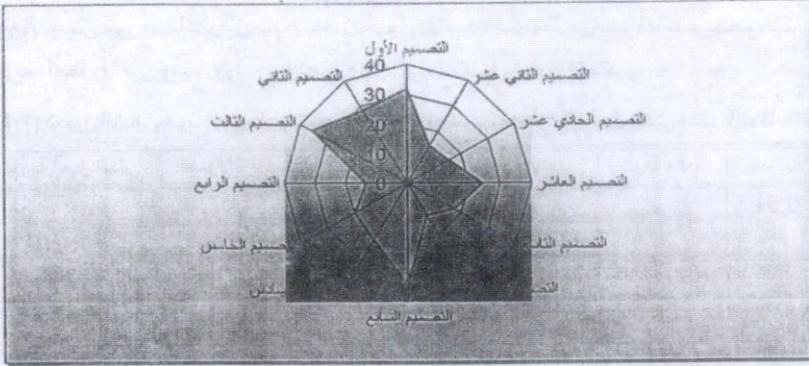
جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشرية في الدور النفسي والاجتماعي وفقاً لأراء المحكمين

الدور النفسي والاجتماعي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	9067.243	824.295	11	26.498	0.01 دال
داخل المجموعات	3359.607	31.107	108		
المجموع	12426.850		119		

يتضح من جدول (٩) أن قيمة (ف) كانت (26:498) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثني عشرية في الدور النفسي والاجتماعي وفقاً لأراء المحكمين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) اختبار LSD للمقاربات المتعددة

التصميم	التصميم الحادي عشر	التصميم العاشر	التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجوانب الثابتة للعمل الدرامي
14.500	15.460	24.300	17.390	12.440	34.160	21.970	19.780	13.480	35.720	28.420	31.660	
												التصميم الأول
												التصميم الثاني
												التصميم الثالث
												التصميم الرابع
												التصميم الخامس
												التصميم السادس
												التصميم السابع
												التصميم الثامن
												التصميم التاسع
												التصميم العاشر
												التصميم الحادي عشر
	0.960	9.800	2.890	2.060	19.660	7.470	5.280	1.020	21.220	13.920	17.160	التصميم الثاني عشر



شكل (٨) يوضح متوسط درجات التصميمات الإثني عشر في الدور النفسي والإجتماعي وفقاً لأراء المحكمين

من الجدول (١٠) والشكل (٨) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الإثني عشر عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصميمات الإثني عشر في الدور النفسي والإجتماعي وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم السابع ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم العاشر ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم التاسع ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم الثاني عشر ، ثم التصميم الرابع ، وأخيراً التصميم الثامن .
  - ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم السابع لصالح التصميم الثالث ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الرابع والتصميم الثامن لصالح التصميم الرابع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الرابع والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم الحادي عشر ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الرابع والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الثاني عشر ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم التاسع والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم التاسع .
  - ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الحادي عشر والتصميم الثاني عشر .
- ومن خلال التحقق في الفرض الرابع لمحور الدور النفسي والإجتماعي قد تم الإجابة على التساؤل الثالث وهو: إلى أي مدى يتحقق الدور النفسي والإجتماعي لأزياء المسلسل؟ وأن أزياء المسلسل كانت لها دلالتها النفسية، وكذلك فُقد فئات المجتمع، وايضاً معالجة المشكلات والقضايا في المجتمع بالإضافة إلى توضيح المستوى الثقافي والإجتماعي والإقتصادي.
- الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر في مصداقية العمل الفني وفقاً

لأراء المحكمين

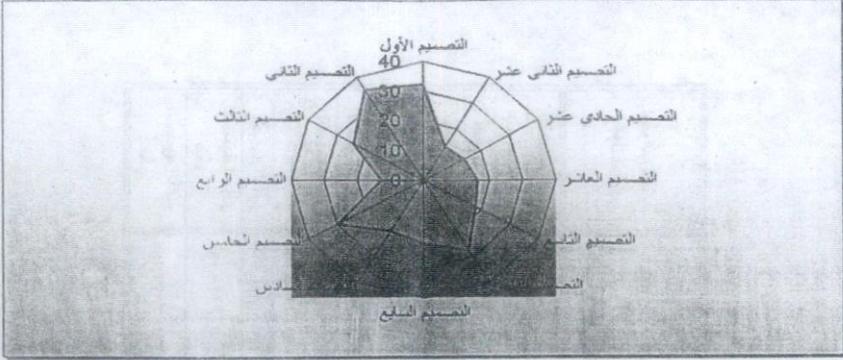
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في مصداقية العمل الفني وفقاً لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في مصداقية العمل الفني وفقاً لأراء المحكمين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصداقية العمل الفني
0.01 دال	41.889	11	685.884	7544.720	بين المجموعات
		108	16.374	1768.363	داخل المجموعات
		119		9313.083	المجموع

يتضح من جدول (١١) أن قيمة (ف) كانت (41.889) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثني عشر في مصداقية العمل الفني وفقاً لأراء المحكمين، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :





شكل (٩) يوضح متوسط درجات التصميمات الأثني عشر في مصداقية العمل الفني وفقاً لأراء المحكمين

من الجدول (١٢) والشكل (٩) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصميمات الإثني عشر في مصداقية العمل الفني وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الثامن ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم السابع ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم التاسع ، ثم التصميم العاشر ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم الثاني عشر، وأخيراً التصميم الرابع .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الرابع والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم الحادي عشر ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السادس والتصميم السابع لصالح التصميم السابع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السادس والتصميم التاسع لصالح التصميم التاسع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم التاسع والتصميم العاشر لصالح التصميم التاسع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الحادي عشر والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الحادي عشر .

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الرابع والتصميم الثاني عشر.

ومن خلال التحقق في الفرض الخامس لمحور مصداقية العمل الفني، يكون قد تم الإجابة على التساؤل الرابع وهو: إلى أي مدى ساهمت الأزياء الخاصة بالسلسل في تحقيق مصداقية العمل الدرامي؟ وذلك من خلال الدور التوثيقي للأزياء والبعد المكاني والبعد الزماني وأيضاً إختيار الخامات بشكل جيد وأخيراً استخدام المكملات بعناية في العمل الدرامي.

الفرض السادس

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر في دور مصمم الأزياء وفقاً

لأراء المحكمين

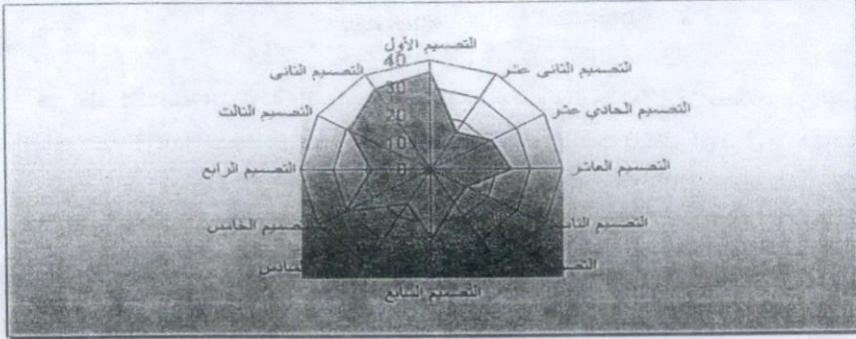
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في دور مصمم الأزياء الدرامية وفقاً لآراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٣) تحليل التباين لتوسط درجات التصميمات الإثني عشر في دور مصمم الأزياء الدرامية وفقاً لآراء المحكمين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	دور مصمم الأزياء الدرامية
0.01	32.265	11	813.851	8952.359	بين المجموعات
دال		108	25.224	2724.154	داخل المجموعات
		119		11676.513	المجموع

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة (ف) كانت (32.265) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثني عشر في دور مصمم الأزياء الدرامية وفقاً لآراء المحكمين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:





شكل (١٠) يوضح متوسط درجات التصميمات الإثني عشر في دور مصمم الأزياء الدرامية وفقاً لآراء المحكمين من الجدول (١٤) والشكل (١٠) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الإثني عشر عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات الإثني عشر في دور مصمم الأزياء الدرامية وفقاً لآراء المحكمين ، يليه التصميم الثاني ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم السابع ، ثم التصميم العاشر ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم الثاني عشر ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الثامن، وأخيراً التصميم التاسع .
  - ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم الثاني لصالح التصميم الأول ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم الخامس لصالح التصميم الخامس ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السادس والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الثاني عشر ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم السابع والتصميم العاشر لصالح التصميم السابع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثامن والتصميم التاسع لصالح التصميم الثامن ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثامن والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الثاني عشر .
  - ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم السادس والتصميم الثامن .
- ومن خلال التحقق من الفرض السادس لمحور دور مصمم الأزياء في العمل الدرامي، يكون قد تم الإجابة على التساؤل الخامس وهو: إلى أي مدى ينحصر دور مصمم الأزياء عند تصميم الأزياء الدرامية؟ حيث ضرورة أن يتمتع المصمم بخلفية ثقافية تشكيلية لعناصر البناء الدرامي والعمل على تحقيق مصداقية العمل الفني والقدرة على الإبداع والإبداع وكذلك أن يتمتع بالتذوق الفني وإدراك العلاقات داخل العمل الفني.

## الخلاصة

فى إطار المفاهيم النظرية والدراسات العلمية بموضوع البحث أرى أن كثيراً من الدراسات تناولت أزياء الأعمال الدرامية لفترات تاريخية مختلفة ولكن الملفت للنظر أن نرى أن هناك بعض الدراسات تؤكد ما تسببه الدراما من تأثير فى المجتمع كدراسة "أس توكسابى" و"إييون فيليلابيتا"، كذلك ما تحققه الأعمال الدرامية من أرباح ودورها الإقتصادى كدراسة "سادا دساد"، بالإضافة إلى ما تفعله الأعمال الدرامية فى التأثير الثقافى فى المجتمعات المختلفة.

كما تناولت الدراسة نبذة تاريخية عن فترة حكم السلطان سليمان القانونى، ومدى تمتع عصره بأزهى عصور الإمبراطورية العثمانية، كذلك التقدم فى شتى المجالات كالعمارة، والحرف المختلفة.

ومن خلال الدراسة تم تحليل الخط العام لطراز الأزياء التاريخية التركية الحريمى وكان من أهم القطع الملبسية الحريمى هى الليلك، والإنتازى والجبة.

كما تم وضع الملامح العامة وتحليلها الأزياء لمسلسل حريم السلطان الجزء الأول، والتي منها الأقمشة، والضبط والإندسال للتصميمات، والمكملات، والألوان.

كذلك الوقوف على المقومات الواجب مراعاتها عند تصميم أزياء الأعمال الدرامية التاريخية وما تشمله من الآتى:

- ١- المرجعية التاريخية وبيئتها المكانية والزمنية.
- ٢- ألجو الدرامى للقصة.
- ٣- مناسبة جسم المتمثل.
- ١- المرحلة العمرية.
- ٥- الحالة الصحية.
- ٦- الأثر الدرامى للون.
- ٧- المكملات الملبسية.

كما تم تحديد عناصر البناء الدرامى والتي منها:

- ١- الشخصية ومنها (البطل - المحورية - الثانوية).
- ٢- النص وفيه القصة الدرامية.
- ٣- الحدث الدرامى وفيه رسم الشخصيات.

وأخيراً الصراع وهو ما يتولد من خلال معالجة الشخصيات الدرامية. وأخيراً تم تحليل اللقطات فى المسلسل وعددها (١٢) لقطعة وعدد من البوسترات (١٢) لملايس الشخصيات.

ومن خلال المفاهيم النظرية والدراسات السابقة وتحليل التصميمات سواء اللقطات و"بوسترات" المسلسل وعمل الصدق والثبات للإستبيان وتطبيق المعالجة الإحصائية تم تحقيق الفروض والرد على تساؤلات البحث المختلفة.

## المراجع

- ١- أحمد رفقى على: الدور التعبيري لتصميم الديكور السينمائي - رسالة ماجستير - المعهد العالى للسينما - قسم الديكور - أكاديمية الفنون - القاهرة - سنة ١٩٨٠م.
  - ٢- أحمد محمد إبراهيم: دراسة تحليلية تطبيقية فى تصميم وتشكيل الأزياء التاريخية الفرنسية فى السينما العالمية فى عصر الملكة ماري انطوانيت لرفع كفاءة الأداء لمصممي أزياء السينما، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ٢٠١٣م.
  - ٣- آلاء محمد حسن إبراهيم بخيت: تصميم الأزياء وعلاقته بالعناصر الدرامية فى الفيلم السينمائي - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية، ٢٠١١م.
  - ٤- أوقطاي أصلان آيا: ترجمة أحمد محمد عيسى، فنون الترك وعمازتهم، إستانبول، ١٩٨٧م.
  - ٥- إيهاب محمد الزهرى: الجمال الطبيعى للخامة وتناولها الفن قديما وحديثا، رسالة ماجستير - قسم النقد الفنى - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٠٠م.
  - ٦- تاريخ الدولة العثمانية، الجزء الثانى، دار الفكر للدراسات، القاهرة ١٩٩٣م.
  - ٧- الشيماء أحمد طلعت عبد العزيز: أزياء الأعمال الدرامية التاريخية المنتجة خلال الفترة ١٩٩٠م - ٢٠٠٦م، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠١٠م.
  - ٨- ثريا نصر: تاريخ أزياء الشعوب، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٨م.
  - ٩- زينات أحمد طاحون: تاريخ الأزياء، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٦م.
  - ١٠- روبر مافتران: ترجمة بشير السباعى، تاريخ الدولة العثمانية، الجزء الأول، دار الفكر للدراسات، القاهرة ١٩٩٣م.
  - ١١- ماريو فردونى: الموضوعات والأزياء فى الأفلام - ترجمة طه فوزى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - القاهرة ١٩٧٧م.
  - ١٢- محمد عبد الحفيظ المكاوى: دور الفنان التشكيلى فى العمل السينمائى الروائى، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨م.
- القواميس والمعاجم:
- ١٣- إبراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية المسرحية - دار المعارف القاهرة، ١٩٦٢م.
  - ١٤- الوجيز - القاهرة وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٨م.
  - ١٥- رجب عبد الجواد إبراهيم: المعجم العربى لأسماء الملابس، دار الأفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- شبكة المعلومات الإلكترونية:

<http://www.yasmina.com/%D8%B5%D9%88%D8%B1/%D9%85%D9%88%D8%B6%D8%A9/%D9%81%D8%B3%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D9%86/%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF%D9%8A-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1->

%D8%A7%D8%AC%D9%85%

D9%84-

%D9%81%D8%B3%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D9%86-D8%AD%

D8%B1%

D9%8A%

D9%35-

%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%36

[www.reuters.com/article/2011/02/08/us-turkey-ottoman-drama-idUSTRE7173GA20110208#kiYwsyApGG18Zx7K.99](http://www.reuters.com/article/2011/02/08/us-turkey-ottoman-drama-idUSTRE7173GA20110208#kiYwsyApGG18Zx7K.99)

<http://www.c21media.net/author/admin>

ملحق رقم (١)

لجنة الخبراء والمحكمين :-

أ.د/ سمر علي محمد علي أستاذ التصميم والتشكيل على المانيكان بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .	أ.د/ سمر علي محمد علي
أستاذ التصنيع بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .	أ.د/ماجدة محمد ماضي
أستاذ التصنيع بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .	أ.د/ زينب عبد الحفيظ فرغلي
أستاذ بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .	أ.د/ سنية صبحي خميس
أستاذ النسيج بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .	أ.د/ سامية محمد الطويش
أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج ، بكلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.	أ.د/ حاتم أحمد رفاعي
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.	أ.م.د/ حازم عبد الفتاح عبد المنعم
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان	أ.م.د/ رباب حسن محمد
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .	أ.م.د/ كرامة حسن ثابت
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .	أ.م.د/ إيهاب أحمد النعسان

## ملحق (٢)

### إستمارة استبيان

الأستاذ الدكتور / د. رائد السمان / ب.ج.ا. على البيانات الآتية :

الإسم : الوظيفة :

### تقديم الاستبيان

هذا الاستبيان أداة لتقريب مجموعة من المفاهيم لبحث بعنوان المعالجة الدرامية

للأزياء التركية لمسلسل " حريم السلطان ج ١ "

و نود أن نسترشد برأى سيادتكم في هذه الإستمارة ولهذا نرجو إن تتبعوا الخطوات الآتية :

١ - قراءة الاستبيان وأن تضع علامة (√) أمام درجة الموافقة التي ترونها مناسبة للجمل المختلفة وقد قسمت إلى ثلاث درجات

( موافق جداً ) ( موافق إلى حد ما ) ( غير موافق )

ب - يحتوي هذا الاستبيان على مجموعة محاور تدور حول القيمة الفنية والتعبيرية للأزياء التركية لمسلسل " حريم السلطان ج ١ " والمحاورة هي

١- عناصر التصميم ٢- أسس التصميم ٣- تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامي،

٤- الدور الوظيفي ٥- الدور الجمالي ٦- الدور النفسي والاجتماعي

٧- مصداقية العمل الفني ٨- دور مصمم الأزياء الدرامية.

ج - يوجد في نهاية الإستمارة جزء خاص للملاحظات أو الإضافات التي ترونها مناسبة وقد وضعت لهدف الإضافة أو التعديل للبحث وبهذا يكون سيادتكم قد ساهمتم في طريق الوصول إلى ما يحق للبحث أداء أفضل .

ونشكركم لحسن تعاونكم معنا

الباحثان

أ.م.د / يسرى معوض - د / أحمد فتحي بيبرس

ملاحظات : كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق جداً	الدراسات	البحوث من حيث:-
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الجيد للخط في التصميم .</li> <li>- توظيف المنايب للشكل في التصميم .</li> <li>- استخدام الجيد للون في التصميم .</li> <li>- توظيف الجيد للخامة في التصميم .</li> </ul>	١- عناصر التصميم في أزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- التكرار الجيد في التصميم .</li> <li>- وجود الإتران في التصميم .</li> <li>- استخدام الجيد للنسبة في التصميم .</li> <li>- تحقيق الوحدة في التصميم .</li> </ul>	٢- أسس التصميم في أزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الشخصية والمرحلة العمرية .</li> <li>- النص ( القصة الدرامية ) .</li> <li>- الحدث الدرامي .</li> <li>- الصراع في العمل الدرامي .</li> </ul>	٣- تكامل الجوانب الفنية للعمل الدرامي لأزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأزياء عنصر اساسي ضمن عناصر العمل الفني (النص- الديدكور- الماكياج- الضوء) .</li> <li>- الأزياء تبرز طبيعة القصة .</li> <li>- الأزياء توضح سمات الشخصية في العمل الدرامي .</li> <li>- الأزياء تفسح المراحل العمرية للشخصيات .</li> </ul>	٤- الدور الوظيفي لأزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تظهر الأزياء في صورة جيدة .</li> <li>- يتوفر في الأزياء وحدة العمل الفني .</li> <li>- الإختيار المناسب للمكملات .</li> <li>- تكامل عناصر العمل الفني ضرورة جمالية .</li> </ul>	٥- الدور الجمالي لأزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- للأزياء دلالتها النفسية في اظهار الشخصية .</li> <li>- تفنيد فئات المجتمع المختلفة .</li> <li>- معالجة المشكلات والقضايا في المجتمع .</li> <li>- تظهر المستوى الثقافي والإجتماعي والإقتصادي .</li> <li>- دور توثيقي للعمل الدرامي .</li> <li>- للأزياء بعد مكاني وبعد زماني .</li> <li>- إختيار الخامات بشكل جيد في العمل الدرامي .</li> <li>- استخدام المكملات بعناية في العمل الدرامي .</li> <li>- أن يتمتع بخلفية ثقافية تشكيلية لعناصر البناء الدرامي .</li> <li>- العمل على تحقيق مصداقية العمل الفني الدرامي .</li> <li>- القدرة على الإبتكار والإبداع .</li> <li>- أن يتمتع بالتذوق الفني وإدراك العلاقات داخل العمل الفني .</li> </ul>	٦- الدور النفسي والإجتماعي لأزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- دور مصداقية العمل الفني لأزياء المسلسل .</li> </ul>	٧- مصداقية العمل الفني لأزياء المسلسل .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- دور مصمم الأزياء في المسلسل .</li> </ul>	٨- دور مصمم الأزياء في المسلسل .

## *Dramatic Processing for Turkish Costume in Hareem El Soultan (part I)*

*Yousry mawad Essa A. med\**

*Ahmed Fathy Pebars\*\**

### **Abstract**

The costume playing important role to show the author idea, events and era nature and lead the character to interact with the sole of the dramatic work. In addition to it is the visual and first identify tool for the characters in the film or series.

### **Aim of the study:**

1. Identifying to female Turkish historical costume.
2. Identifying to types of dramatic handle for Turkish dress in Hareem El Soultan series (part I).
3. Verifying to truthfulness of dramatic work between (old Turkish costume – costume in dramatic work).

### **Results:**

1. Statistical differences between the twelve designs in technical sides' integration of dramatic work for series dress according to the views of the arbitrators.
2. Statistical differences between the twelve designs in series role for dress according to the views of arbitrators.
3. Statistical differences between the twelve designs in aesthetic role in series according to the views of arbitrators.
4. Statistical differences between the twelve designs in physical and social role in series according to the arbitrators.
5. Statistical differences between the twelve designs in historic references of dress according to the arbitrators.
6. Statistical differences between the twelve designs in technical work truthfulness for dress according to the views of arbitrators.
7. Statistical differences between the twelve designs in fashion designer role according to the views of arbitrators.

### **Recommendations:**

- The researcher recommends to concern on the studying of dramatic dress as a social art which help us to upgrade the receiver culturally, socially, physiologically and politically.
- The researcher recommends to concern on historic drama because it is depends on historical events and play culturally, socially and physiologically role.

\*Assistant professor of clothing Dep. Faculty of Home Economics Helwan University  
Lectur of clothing Dep. Faculty of Home Economics Helwan University